

Fabienne Elaine Hollwege

Nationalität: luxemburgisch, deutsch
Größe: 1,69m
Konfektion: 34/36
Augenfarbe: grün-braun
Haarfarbe: braunrot
Sprachen: deutsch & luxemburgisch (Muttersprache), französisch & englisch (fließend), italienisch (A)
Musik: Conservatoire Luxembourg/ Musikschule Trier: Geige, Klavier, Solfège, Gesang, Flöte, Akkordeon, Gitarre, Orchester- und Rockbanderfahrung



Ausbildung:

2002-2005: Schauspielstudium am Schauspielstudio Frese Hamburg / Diplom:
Bühnenreife / ZAV
seit 2013: Filmweiterbildung bei Sigrid Andersson (Tankstelle Berlin)

Weiterbildung:

2016: Angewandte Stimmanthropologie bei Ulrike Sowodniok (UDK Berlin)
2010: Avignon Theaterfestival: Workshop bei Vincent Bady
2009-2011: Fernstudium (Teilzeit): Kulturwissenschaften(Literatur) an der Fernuniversität Hagen
2008: Tango - Argentino, El Flaco (Berlin)
Schreibwerkstatt „Literarisches Schreiben“, Rainer Würth(Stuttgart)
Tango-Argentino, Kenneth Fraser (Stuttgart)
Tagung „Dramatische Transformationen 2“ (Rouen+ Lesung in Paris)
2004: Schauspiel/ Regie, Armin Petras
Stanislawski - Seminar, Juri Vassiliew (Theaterakademie St. Petersburg)
Subpersonalities, Magdalene Artelt (Berlin)
Tanz-Bewegung, Alpea Pouget (Paris)
2003: Pantomime, Jörg Lemke (Cirque du soleil)

Auszeichnungen:

2016 Nominiert für „die beste darstellerische Leistung“ für den Luxemburger Filmpreis (Rolle Marie aus dem Kinofilm „Eng nei Zäit“)
Der Kinofilm „Eng nei Zäit“ gewinnt den „Letzebuenger Filmpreis“
Jury Preis: „Best Actress in a Leading Role“ für den Shortfilm „Morgue“ auf dem SA Filmfestival

Theaterpraxis:

2015/16: **Märchenland eV. Berlin**
„Schneewittchen“ in Flüchtlingsheimen in Berlin

Théâtre d'Esch Municipal/ Grand Théâtre de Luxembourg
„Warten auf Godot“ Samuel Beckett
Regie: Charel Muller; Rolle: Lucky

Théâtre d'Esch Municipal
Anne Frank: das Tagebuch
Regie: Charel Muller; Rolle: Anne

- 2014:** **Theater Trier**
Glaube, Liebe, Hoffnung von Ödön v. Horváth
Regie: Charel Muller; Rolle: Elisabeth
- Ballhaus Ost Berlin**
„JaNeinVielleicht“ von Katharina Merschel und Christian Weiß
Ein performatives Livetransmissions-Spiel
- Kasemattentheater Luxemburg**
EXIT von Fausto Paravidino; dt. Erstaufführung
Regie: Stefan Maurer, Rolle: C
- 2013:** **Theater Rampe Stuttgart**
„Nackt/ Happy“ von Doris Dörrie
Regie: André Becker/ Eva Hosemann/ Jenke Nordalm; Rolle: Anette
- Kasemattentheater/ Grand Théâtre Luxembourg**
„Das Interview“ von Theo Van Gogh
Regie: Pol Cruchten; Rolle: Katja
- 2012:** **Theater an der Glocksee Hannover**
„Liebe im Getriebe“ Texte/ Musik von Fabienne Elaine Hollwege
mit Jonas Vietzke und Fabienne Elaine Hollwege
- Theater an der Glocksee Hannover**
„Nichts“ von Janne Teller
Regie: Jonas Vietzke; Rolle: Sofie
- Theater an der Parkaue Berlin**
„Anne Frank: das Tagebuch“ als Gastspiel
- 2011:** **Théâtre National Luxemburg**
Amphitryon“ von Kleist
Regie: Stefan Maurer; Rolle: Alkmene
- Theater Rampe Stuttgart**
„Über den Dingen“ von Martin Suter
Regie: Marcus Lobbes; Rolle: Susi
- 2010:** **Teatrul National Radu Stanca Sibiu, „FITS“**
Einladung zum internationalen Theaterfestival in Rumänien, Sibiu mit
„Anne Frank: das Tagebuch“
- Theaterhaus Stuttgart**
„Die heiligen Kühe“ von Oliver Czeslik
Regie: Daniel Klumpp; Rolle: Ulrike
- Theater Eigenreich Berlin**
„Die Tagebücher von Adam und Eva“ nach Mark Twain
Regie: Aureliusz Smigiel; Rolle: Eva
- 2009:** **Theater Rampe Stuttgart**
„Explodierende Pottwale“ von Lukas Holliger
Regie: Alex Novak; Rolle: Nicole
- Théâtre National Luxemburg**
„Wer hat Angst vor Virginia Woolf“
Regie: Stephan Maurer; Rolle: Süße

Landesbühne Niedersachsen-Nord, Wilhelmshaven

„Adrian der Tulpendieb“ von Otto Rombach
Regie: Andreas Ingenhaag; Rolle: Christintje

„Hello Dolly“ Musical von Jerry Herman
Regie: Olaf Strieb; Rolle: Ermangarde

2006 bis 2008:

festes Ensemblemitglied am Theaterhaus Stuttgart

gespielt u.a. in: „Schwarze Jungfrauen“ von F. Zaimoglu/ Rolle: Partygirl; Regie: Tanja Richter
„Mobil“ von S. Belbel/ Rolle: Rosa; Regie: Klaus Hemmerle
„Was heißt hier Liebe?“ von Fehrmann, Flügge und Franke/ Rolle: Paula; Regie: G. Brombacher
„Ab heute heißt du Sara“ von Inge Deutschkron/ Rolle: u.a. Lotte/Jüdin/Frau Hohenstein/Lisa;
Regie: W. Schretzmeyer
„Elling“ von A. Hellstenius/ Rolle: Schwester Gunn/ Johanne; Regie: W. Schretzmeier;
„Hier sind Sie richtig“ von Camoletti/ Rolle: Ernesta, Regie: Stephan. Bruckmeier

2006:

Divadlo Komedie Prag

Einladung zum Theaterfestival „schööön&grässlich“ der deutschen Sprache in Prag
mit „Volksvernichtung“

Théâtre Municipal d'Esch Luxembourg

„Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos“ von W. Schwab
Rolle: Desiree; Regie: Franz Burkhard

Kampnagel, Hamburg

„Flucht ins Paradies“ („Leonce und Lena“ meets „Stranger than paradise“)
Rolle: Lena; Regie: Martin Baierlein

2005:

Landesbühne Niedersachsen-Nord, Wilhelmshaven

„Gullivers Reisen“ nach J. Swift, Theaterfassung: D. Trapp
Rollen: Reldresal, Königin, Tante Betty; Regie: Dietrich Trapp

Hamburger Schauspielhaus „Malersaal“

„Die Möwe“ von Anton Tschechow
Rolle: Mascha; Regie: Martin Baierlein

Komödie Winterhuder Fährhaus Hamburg/ Theater der Komödianten Kiel

„Nach dem Regen“ von Sergi Belbel
Rolle: Rothaarige; Regie: Christof Meckel

Regieassistentz 2008: Erdgeschoss (Schaufenster Mitte) Stuttgart

Produktion der Theaterbaustelle Stuttgart
„Mercedes“ von Thomas Brasch; Regie: Christine Gnann